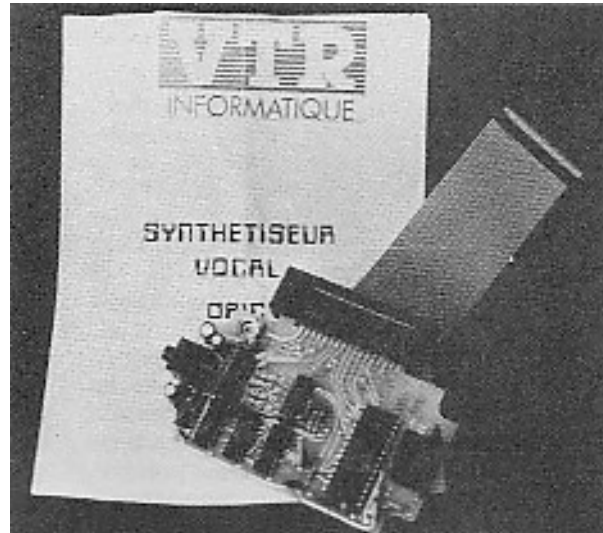


SYNTHETISEUR VOCAL



Faire parler la machine, n'est-ce pas la rapprocher de nous davantage ? Une nouvelle

dimension s'offre là à vos jeux, et nous y reviendrons dans nos prochains numéros où nous vous proposerons des "routines vocales" que vous pourrez greffer à vos programmes.

Dans un premier temps, nous vous proposons un banc d'essai rapide de cette interface originale réalisée par MAGECO.

En ouvrant la petite boîte plastique noire, que nous avaient confiée les responsables de V.T.R., nous avons découvert un circuit imprimé double face supportant 6 circuits intégrés, 3 transistors et quelques composants passifs. Le coeur du montage est le SPO 256 de General Instruments. Ce circuit, fort complexe, est capable de prononcer des diphtonges, sortes de "syllabes" élémentaires. Il s'interface fort simplement avec un micro-ordinateur et le reste de la circuiterie sert, entre autres, au décodage d'adresses.

Un petit amplificateur pour haut-parleur de contrôle dont l'impédance

doit être supérieure ou égale à 8 ohms a son gain réglé par une résistance ajustable. Une sortie sur prise DIN permettra la connexion à un ampli extérieur, voire une chaîne HI-FI. Prévoir sinon un casque ou un petit haut-parleur.

Le connecteur du circuit imprimé se relie à l'ORIC via un cordon plat avec prises d'adaptation.

Tout est prêt pour la mise sous tension puisque le montage tire son alimentation de l'ORIC. Si votre ORIC ne possède aucun circuit d'interface, pas de problème. Si vous avez déjà des cartes extensions, pour qu'il n'y ait pas de conflit possible, le concepteur du synthétiseur a prévu une modification possible de son adressage. Sage précaution. La notice vous expliquera comment faire.

A la mise sous tension un bourdonnement se fera entendre dans le haut-parleur du synthétiseur. Un POKE bien placé initialisera l'extension. Sa programmation ? extrêmement simple .. nous dirons même que c'est un jeu d'enfant. Il suffit d'envoyer l'octet correspondant au

diphone choisi (valeurs de 0 à 63) par un POKE et d'attendre par un PEEK que le synthétiseur soit prêt à recevoir un autre octet. Résultat ? il vous suffira de ranger dans des lignes de DATA les différents diphtonges correspondants aux mots que vous voudrez entendre et de les lire par une boucle...

La notice, bien que succincte, est pourtant suffisamment complète pour vous permettre la prise de contact avec le synthétiseur vocal et, pour vous montrer que c'est un périphérique bien éduqué, elle vous donne en exemple un programme qui lui fait dire "BONJOUR". Tiens ! mais il a l'accent anglais ... En effet, les diphtonges mémorisés correspondent à la langue anglaise et, s'ils sont suffisants dans ce cas, on devra un peu jongler pour le faire parler français. Vous pourrez néanmoins vous entraîner avec la liste de diphtonges assortis d'exemples qui vous est fournie. Pour moins de 500 F vous pouvez offrir la parole à votre ORIC ; THEORIC lui offrira les programmes pour s'exprimer !