

UN COMPAGNON BAVARD : LE SYNTHETISEUR-VOCAL TECHNI-MUSIQUE



Denis BONOMO

Techni-Musique et Parole Informatique c'est le nom complet de la société) s'est spécialisée dans les applications vocales et musical à partir des micro-ordinateurs: un créneau bien choisi car assez vide !

TMPI (nous n'allons pas écrire le nom en entier à chaque fois !) avait déjà offert aux possesseurs de l'ORIC un excellent cours de solfège. Voici maintenant qu'elle dote ORIC de la parole, au moyen d'un synthétiseur vocal et de son logiciel, livré sur cassette.

Pourquoi faire parler l'ordinateur ? Tout simplement parce que l'utilisation d'un logiciel devient alors plus conviviale. Pensez en particulier aux éducatifs destinés aux plus jeunes, ceux qui ne savent pas encore lire. La synthèse vocale rend plus facile l'utilisation de l'ordinateur et n'impose plus la présence d'un adulte aux côtés de l'enfant. Et comment ne pas penser aussi à ceux qui sont privés de la vue et qui ne peuvent, de ce fait, utiliser l'ordinateur ...

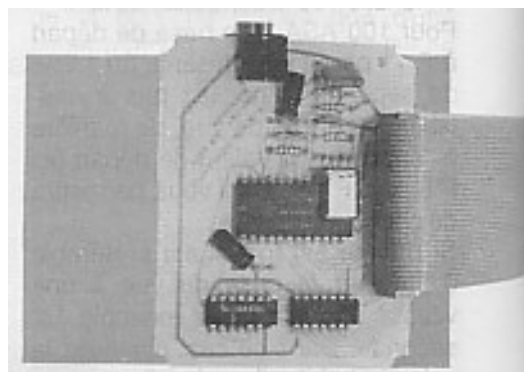
Mais la synthèse vocale, c'est aussi un moyen de rendre un logiciel, voire un jeu, beaucoup plus attrayant. Enfin, il y a là tout un domaine à explorer, ce qui est loin d'être inintéressant ! D'ailleurs, pour ceux qui désireraient en savoir plus sur la question, TMPI conseille un ouvrage, édité par Cedic/Nathan "Parole et Micro", vendu au prix de 175 F.

Le synthétiseur vocal proposé par TMPI permet l'utilisation de phonèmes, ce qui procure une voix robotique, ou de diphonèmes ou

triphonèmes qui permettent de se rapprocher de la voix humaine. En fait, tout est fonction du logiciel qui est donné en pâture à l'ordinateur ! Celui que vous propose TMPI est assez bien conçu puisqu'il permet de créer, écouter, modifier et sauvegarder toutes les séquences de phonèmes qui seront utilisées, par la suite dans vos logiciels. TMPI signale également la possibilité de création, par leurs soins, de mots à la demande, ce qui peut être intéressant pour des applications particulières.

L'utilisation est très simple : une liste de 102 codes, représentant les phonèmes et silences, est fournie à l'utilisateur. En regard de chaque code se trouve le phonème correspondant, ainsi qu'un mot, donné en exemple, dans lequel il se trouve. Ceci permet de choisir au mieux entre deux sons proches l'un de l'autre. Par exemple, le "b" que l'on entend dans "arbre" n'est pas le même que dans "tourbe"...

Du côté "hard", le synthétiseur est organisé autour d'un MEA 8000, composant plus adapté au marché francophone que le célèbre SPO 256, incapable de prononcer correctement les "u" ! Le circuit imprimé est contenu dans un petit boîtier raccordé au bus de l'ORIC par une nappe de quelques



centimètres terminée par le connecteur adéquat. La sortie son s'effectue sur un jack. Un cordon de liaison est fourni avec le synthétiseur, permettant de le raccorder à l'entrée son de l'ORIC. C'est donc sur le haut-parleur de ce dernier que seront prononcées les premières paroles de la machine. Rien ne vous interdit d'utiliser un amplificateur extérieur!

Le synthétiseur utilise les adresses # 3FE et # 3FF. Vous devrez en tenir compte si d'autres extensions sont connectées au bus.

A notre avis, ce synthétiseur vocal représente un excellent complément pour l'ORIC. De plus, TMPI va le proposer à son réseau de revendeurs à un prix très attractif, à l'occasion de cette fin d'année. Pour 220 F, votre ORIC peut devenir aussi bavard qu'une pie. Ne ratez pas l'occasion car il risque de ne pas y en avoir pour tout le monde !